



Le Festival International de Piano de La Roque d'Anthéron au Théâtre de La Crieé

Le Festival International de piano de La Roque d'Anthéron s'associe pour la première fois au Théâtre de La Crieé pour sa saison musicale 2012-2013. La présence du festival à Marseille sera déclinée sur deux grands rendez-vous. Une « **Folle Crieé** » inspirée de la célèbre *Folle Journée* de Nantes et une série de récitals de piano et de musique de chambre « **La Roque Hors Saison** ».

« La Folle Crieé »

Créée en 1995 par René Martin, *La Folle Journée* révolutionne l'image des concerts classiques en offrant chaque année à tous les publics les clés des grands compositeurs du répertoire. Sur le même modèle, « **La Folle Crieé** » a pour ambition d'accueillir les plus éminents musiciens de la scène internationale actuelle pour 9 concerts de 45 minutes à découvrir en famille pendant toute une journée. Un programme autour de Mozart et Haydn est proposé pour cette première édition. La Folle Crieé repose sur une profonde exigence artistique : ne cédant jamais à la tentation d'une vulgarisation hâtive, elle accueille dans une atmosphère chaleureuse et conviviale l'un des plus grands quatuors à cordes de sa génération, le **Quatuor Modigliani**, le **Trio Wanderer**, les pianistes **Abdel Rahman El Bacha** et **Iddo Bar-Shaï**, la jeune violoniste **Ye Eun-Choi** et la clarinettiste **Sabine Meyer**.

« La Roque Hors Saison »

Récitals de piano et concert de musique de chambre

Dans un même souci d'excellence, plusieurs pianistes découverts lors des précédentes éditions du Festival International de Piano de La Roque d'Anthéron seront invités lors de trois soirées : **Nikolaï Lugansky**, **Adam Laloum** et **David Kadouch** en duo avec le violoncelliste, **Edgar Moreau**.

Renseignements-réservations :

☎ : 04 42 50 51 15 - www.festival-piano.com

☎ : 04 91 54 70 54 - www.theatre-lacrie.com

Tarifs :

La Folle Crieé : de 6,00 à 12,00 €

La Roque Hors Saison : de 9,00 à 24,00 €

Contact presse :

Adda Kerrouche - AnaKrusis

☎ : 06 14 34 85 40 - 03 86 32 20 01

courriel : anakrusis@orange.fr

Festival International de Piano de La Roque d'Anthéron - Théâtre de La Criée
Programmation « La Folle Criée »

samedi 1^{er} décembre 2012 - Grand Théâtre

samedi 1^{er} décembre 2012 - 13h30-14h15 - Grand Théâtre - Concert d'ouverture

Quatuor Modigliani quatuor à cordes

Arriaga : . *Quatuor n°3 pour cordes en mi bémol majeur*
Haydn : . *Quatuor en si bémol majeur opus 50 n°1 Hob.III.44*

samedi 1^{er} décembre 2012 - 15h00-15h45 - Grand Théâtre

Ye-Eun Choi violon
Iddo Bar-Shaï piano

Mozart : . *Sonate n°25 pour violon et piano en sol majeur K. 301*
 . *Sonate n° 26 pour violon et piano en si bémol majeur K. 378*
Haydn : . *Sonate n°21 pour violon et piano en mi mineur K.304*

samedi 1^{er} décembre 2012 - 16h30-17h15 - Grand Théâtre

Trio Wanderer trio avec piano

Mozart : . *Trio n°3 pour piano, violon et violoncelle en sol majeur K. 496*
Haydn : . *Trio n° 41 en mi bémol mineur Hob. XV.31*
 . *Trio n° 35 en ut majeur Hob. XV.21*

samedi 1^{er} décembre 2012 - 18h00-18h45 - Grand Théâtre

Sabine Meyer clarinette
Quatuor Modigliani quatuor à cordes

Haydn : . *Quatuor en sol majeur opus 76 n° 1 Hob. III. 75*
Mozart : . *Quintette pour clarinette et cordes "Stadler" en la majeur K. 581*

samedi 1^{er} décembre 2012 - 20h00-20h45 - Grand Théâtre

Abdel Rahman El Bacha piano

Mozart : . *Sonate pour piano n°7 en ut majeur K. 309*
 . *Sonate pour piano n°6 "Durnitz" en ré majeur K. 284*

samedi 1^{er} décembre 2012 - 21h30-22h30 - Grand Théâtre

Abdel Rahman El Bacha piano
Trio Wanderer trio avec piano
Quatuor Modigliani quatuor à cordes

Mozart : . *Quatuor pour piano, violon, alto, violoncelle en sol mineur K. 478*
 . *Quatuor n°6 pour cordes en si bémol majeur K. 159*
Haydn : . *Trio n°43 en ut majeur Hob. XV.27*

Samedi 1^{er} décembre 2012 - Petit Théâtre

samedi 1^{er} décembre 2012 - 16h15-17h00 - Petit Théâtre

Iddo Bar-Shaï piano

- Mozart : . *Adagio pour piano en si mineur K.540*
Haydn : . *Sonate pour piano n° 39 en ré majeur Hob. XVI. 24*
. *Fantaisie pour piano en ut mineur K. 475*

samedi 1^{er} décembre 2012 - 17h45-18h30 - Petit Théâtre

Trio Wanderer trio avec piano

- Mozart : . *Trio n°6 pour piano, violon et violoncelle en ut majeur K. 548*
Haydn : . *Trio n° 44 en mi majeur Hob. XV.28*
. *Trio n° 44 en mi majeur Hob. XV.28*

samedi 1^{er} décembre 2012 - 19h00-19h45 - Petit Théâtre

Iddo Bar-Shaï piano

- Haydn : . *Variations en fa mineur Hob. XVII. 6*
. *Sonate pour piano Hob XVI n°23*
Mozart : . *Fantaisie pour piano en ut mineur K. 475*
-

« La Roque Hors Saison »

**Récitals de piano et concert de musique de chambre
au théâtre de La Criée**

mardi 15 janvier 2013 - 20h00 - Théâtre de La Criée - Grand Théâtre

Nikolaï Lugansky piano

- Janacek : . *Suite Dans les brumes*
Liszt : . *Les Années de Pèlerinage : Troisième année : L'Italie S. 162 (extraits)*
. *Aux Cyprès de la Villa d'Este. Threnodie n°2*
. *Les Jeux d'eau de la Villa d'Este*
Wagner/Liszt : . *Tristan et Isolde : Isolde's Liebestod, S. 447 (transcription pour piano)*
Rachmaninov : . *Sonate pour piano n°1 en ré mineur opus 28 (1907)*

mardi 9 avril 2013 - 20h00 - Théâtre de La Criée - Grand Théâtre

Adam Laloum piano

- Schumann : . *Grande Humoresque en si bémol majeur opus 20 (1839)*
. *Sonate n°1 en fa dièse mineur opus 11 (1833-1835)*
. œuvre à préciser

David Kadouch piano
Edgar Moreau violoncelle

Debussy : ; *Sonate n°1 pour violoncelle et piano en ré mineur*
Schubert : . *Sonate arpeggione pour violoncelle et piano en la mineur D. 821*
Chostakovitch : . *Sonate pour violoncelle et piano en ré mineur opus 40 (1934)*

Biographies

Abdel Rahman El Bacha piano

Né à Beyrouth dans une famille de musiciens, Abdel Rahman El Bacha commence ses études de piano en 1967 avec Z. Sarkissian. À 10 ans, il donne son premier concert avec orchestre et en 1973, C. Arrau lui prédit une grande carrière. Lorsque la France, l'Angleterre et l'Union Soviétique lui offrent une bourse d'études en 1974, il choisit la France et entre au CNSMD de Paris dans la classe de P. Sancan. Il en sort avec quatre premiers prix et remporte en 1978 le Concours Reine Elisabeth de Belgique à l'unanimité. Dès cette époque, il est invité à se produire dans l'Europe entière, au Japon, au Moyen-Orient et aux États-Unis ; il joue sous la baguette de grands chefs, aux côtés d'orchestres prestigieux tels l'English Chamber Orchestra et le NHK Tokyo. Des mains de Mme Prokofiev il reçoit en 1983 le Grand Prix de l'Académie Charles Cros pour l'enregistrement des premières œuvres de Prokofiev (Forlane). Pour le même label, il grave des œuvres de Bach, Ravel, Schumann, Schubert et Rachmaninov et son intégrale des 32 Sonates de Beethoven lui vaut un immense succès. Grand spécialiste de Chopin, il a gravé l'intégrale de l'œuvre pour piano seul, en 12 CDs puis l'a interprétée en concert, par cœur. Ses derniers albums consacrent la musique russe (Triton) et les concertos de Saint-Saëns (Calliope), tandis que son premier disque chez Mirare, prévu pour 2012, sera consacré à Prokofiev. De nationalité franco-libanaise depuis 1981, il est également compositeur. La France lui a remis le titre de Chevalier des Arts et des Lettres, le Liban la Médaille de l'Ordre du Mérite.

Iddo Bar-Shai piano

Né en 1977, le pianiste israélien Iddo Bar-Shai se forme auprès de Bracha Ornan-Maraglit, puis de Pnina Salzman à l'Académie de Musique Rubin de Tel-Aviv. Bénéficiant également des conseils d'Alexis Weissenberg, il effectue dès l'âge de 12 ans ses premiers pas de soliste avec orchestre. Soutenu par la Fondation Culturelle Amérique-Israël, il remporte plusieurs premiers prix dans des concours de grande renommée, dont le fameux Concours Chopin de Tel Aviv. Dès lors propulsé sur le devant de la scène internationale, il accompagne les meilleurs orchestres israéliens et européens - Orchestre Philharmonique d'Israël, Ensemble Orchestral de Paris, English

Chamber Orchestra... - sur nombre de scènes importantes à travers le monde, en Israël et en Europe, mais aussi aux États-Unis, au Brésil, au Japon et en Chine. Invité en récital de festivals de grand prestige parmi lesquels Ravinia aux États-Unis, Verbier, La Grange de Meslay ou La Roque d'Anthéron, il a pris part en 2010 à la présentation, avec cinq autres pianistes et dans le cadre des différentes "Folles Journées" organisées dans plusieurs villes du monde, notamment à Varsovie, de l'intégrale de l'œuvre pour piano de Chopin. Partenaire de prédilection en musique de chambre des quatuors Ysaÿe, Aviv, Ébène, Modigliani et de l'American String Quartet, il a gravé deux disques pour le label Mirare, le premier dédié aux Sonates de Haydn (2006), qui lui a valu l'hommage unanime de la presse spécialisée, le second aux Mazurkas de Chopin (2008), qui a lui aussi été couvert d'éloges.

Trio Wanderer

Vincent Coq piano

Jean-Marc Phillips-Varjabédian violon

Raphaël Pidoux violoncelle

Le Trio Wanderer fête ses 25 ans en 2012. Tous issus du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, les membres du Trio Wanderer ont choisi le voyage comme emblème. Celui, intérieur, qui les lie étroitement à Schubert et au romantisme allemand et celui, ouvert et curieux, qui explore le répertoire de Haydn à la musique d'aujourd'hui. Célébré dans la presse internationale pour un jeu d'une extraordinaire sensibilité, une complicité presque télépathique et une parfaite maîtrise instrumentale, le Trio Wanderer est actuellement une des meilleures formations de musique de chambre au monde. Formé auprès de grands maîtres comme Jean-Claude Pennetier, Jean Hubeau, Menahem Pressler du Beaux-Arts Trio et les membres du Quatuor Amadeus, il est lauréat du concours ARD de Munich en 1988 et de la Fischhoff Chamber Music Competition aux États-Unis en 1990. De 1988 à 1990, les membres du Trio Wanderer suivent les master-classes de musique de chambre du Festival de la Roque d'Anthéron, master-classes qu'ils animent aujourd'hui comme professeurs. « Wandering Star » (*The Strad Magazine*), le Trio Wanderer est invité par les institutions les plus prestigieuses (Philharmonie de

Berlin, Théâtre des Champs-Élysées, Wigmore Hall, Opéra de Pékin, Teatro Municipal de Rio de Janeiro, Palau de la Musica de Barcelone, Scala de Milan, Grande Salle Tchaïkovski de Moscou, Library of Congress de Washington, Concertgebouw d'Amsterdam, Kioi Hall de Tokyo, Tonhalle de Zürich) et par les festivals d'Edimbourg, Montreux, Feldkirch, Schleswig Holstein, la Roque d'Anthéron, Stresa, Granada, Osaka, aux Folles Journées de Nantes, au Rheingau Musiksommer, Schwetzingen Festspiele, et à trois reprises au festival de Salzbourg Dans le répertoire de triples et doubles concertos avec orchestre, le trio a joué sous la direction de Yehudi Menuhin, Christopher Hogwood, James Loughran, François-Xavier Roth, Marco Guidarini, Ken-David Masur, Charles Dutoit et James Conlon, avec l'Orchestre National de France, l'Orchestre Philharmonique de Radio-France, les orchestres de Toulouse, Nice, Pays de Loire, Montpellier, Liège, Tenerife, Santiago de Chile, La Coruna, le Radio Symphonie Orchester de Berlin, le Sinfonia Varsovia, le Grazer Philharmoniker Orchester, le Stockholm Chamber Orchestra, le Gürzenich-Orchester de Cologne... Après deux disques pour Sony Classical, le Trio Wanderer entame en 1999 une nouvelle collaboration avec Harmonia Mundi. Neuf enregistrements ont été publiés depuis : les *trios* de Chausson, Ravel, Haydn, Chostakovitch, Copland, Saint-Saëns, Mendelssohn, Smetana, une intégrale des trios de Schubert et de Brahms, la *Truite* de Schubert, le *Quintette* de Hummel, le *Triple Concerto* de Beethoven, dirigé par James Conlon, et des œuvres de Liszt et Messiaen. En 2005, Capriccio a publié les deux triples concertos de Martinù avec le Gürzenich-Kölner Philharmoniker, sous la direction de James Conlon. Attaché à la musique contemporaine, le Trio Wanderer a créé plusieurs œuvres de Thierry Escaich (*Lettres Mêlées*, 2004), Bruno Mantovani (*Huits Moments Musicaux*, 2008), Frank Michael Beyer (*Lichtspuren*, 2008) et de Marco Francescini (*Triple Concerto 'Ego'*, 2011). Cet intérêt constant a laissé des traces discographiques chez Universal-Accord (œuvres de Thierry Escaich) et bientôt Mirare (Mantovani, à paraître en 2012). De la rencontre avec le baryton autrichien Wolfgang Holzmair est né un enregistrement des *Folksongs* de Beethoven, Haydn et Pleyel paru chez Cyprès Record en 2009. Ces enregistrements ont été maintes fois distingués par la critique (Choc de l'Année du Monde de la Musique, Critic's Choice de Gramophone, CD des Monats de Fono Forum, CD of the Month de BBC Music Magazine, Diapason d'Or de l'Année, Midem Classical Award) et leur récente interprétation des trios de Mendelssohn a été choisie comme référence par le New-York Times. Enfin l'intégrale des trios de Beethoven chez Harmonia Mundi vient de paraître au printemps et un disque consacré à la musique de chambre de Bruno Mantovani paraîtra prochainement chez Mirare. En 2012-2013, le Trio Wanderer se produira par trois fois au Wigmore Hall, au Musikverein de Vienne, à Aachen où il débute une résidence de trois ans pour la société de concerts

Accordate, au festival de Salzbourg, au festival de Schleswig-Holstein, au festival de la Roque d'Anthéron où il donnera l'intégrale des trios de Beethoven, ainsi qu'aux Pays-Bas, en Espagne, au Danemark, en Norvège, en Belgique, en Suisse, en Italie, à Taïwan, au Japon ... Outre des enregistrements pour la radio et la télévision (Radio France, BBC, ARD, DSR, Mezzo...) un film documentaire lui a été consacré en 2003 par la chaîne franco-allemande ARTE en co-production avec Les Films d'ici. Le Trio Wanderer a été distingué par les Victoires de la musique à trois reprises comme meilleur ensemble instrumental de l'année (1997, 2000 et 2009). Jean-Marc Phillips-Varjabédian joue sur un violon de Petrus Guarnerius (Venise 1748). Raphaël Pidoux joue sur un violoncelle de Goffredo Cappa (Saluzzo 1680).

Quatuor Modigliani quatuor à cordes

Philippe Bernhard violon

Loïc Rio violon

Laurent Marfaing alto

François Kieffer violoncelle

Formé en 2003 et révélé à l'attention internationale par trois victoires successives dans les concours internationaux - Eindhoven en 2004, Vittorio Rimbotti de Florence en 2005, et les prestigieuses Young Concert Artists Auditions de New York en 2006 -, le Quatuor Modigliani compte à l'aube de son 10ème anniversaire parmi les quatuors les plus demandés dans le monde. Disciple du Quatuor Ysaye, il a suivi l'enseignement de Walter Levin et György Kurtág à Pro-Quartet, avant de travailler aux côtés du Quatuor Artemis à la Berlin Universität der Künste. Il est aujourd'hui l'invité de scènes prestigieuses telles le Théâtre des Champs-Élysées, le Wigmore Hall de Londres, le Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, le Musikverein de Vienne, le Kioi Hall de Tokyo, Carnegie Hall ou la Schubertiade de Schwartzberg. Il a effectué cette dernière saison deux grandes tournées en Australie et aux États-Unis, suivies de concerts au Japon, en Chine et en Israël. Au cours de cette même année, il a été élu Rising Star par la Philharmonie de Cologne, la Laeishalle de Hambourg et le Festpielhaus de Baden-Baden, ce qui a permis d'effectuer une tournée très réussie des plus grandes salles européennes. Le Quatuor Modigliani se produit en musique de chambre avec Michel Dalberto, Henri Demarquette, Abdel Rahman El Bacha, Gary Hoffman, Sabine Meyer, Jean-Frédéric Neuburger ou encore Sol Gabetta. Il poursuit depuis quatre ans une fructueuse collaboration avec la maison de disques Mirare : quatre disques sont parus à ce jour, qui ont obtenu de prestigieuses récompenses - dédiés le premier à Haydn (Grand Prix du disque de l'Académie Charles Cros), le deuxième à Mendelssohn, le troisième à Brahms, en compagnie du pianiste Jean-Frédéric Neuburger et de la mezzo-soprano Andrea Hill ; le quatrième, tout récemment paru et intitulé "Intuitions", rassemble des quatuors de jeunesse de Mozart, Schubert et Arriaga. Grâce au soutien de généreux mécènes, le Quatuor

Modigliani a le privilège de jouer quatre magnifiques instruments italiens.

Sabine Meyer clarinette

En quelques années, Sabine Meyer a acquis une réputation internationale. Elle a participé au renouveau de la clarinette qui a reconquis le public en tant qu'instrument soliste et son intense activité a redonné vie à un répertoire peu joué jusqu'alors. Après des études avec Otto Hermann à Stuttgart et avec Hans Deinzer à Hanovre, elle entre à l'Orchestre de la Radio de Bavière puis occupe le poste de clarinette solo à l'Orchestre Philharmonique de Berlin. Depuis presque un quart de siècle, de nombreux récitals et concerts avec plus de 150 orchestres différents dont ceux de Chicago, Londres, Tokyo, Berlin, Vienne, Prague, les principaux orchestres allemands ainsi que des enregistrements radio et télévision conduisent Sabine Meyer dans les principaux centres musicaux d'Europe ainsi qu'au Brésil, en Israël, au Canada, en Afrique et en Australie. Mais Sabine Meyer n'ignore pas pour autant la musique de chambre et travaille régulièrement avec des artistes aussi différents que Heinrich Schiff, Gidon Kremer, Oleg Maisenberg, Leif Ove Andsnes, Fazil Say, Martin Helmchen, Juliane Banse, le Quatuor Hagen, le Tokyo String Quartet et le Quatuor Modigliani.

En 1983, avec son mari Reiner Wehle et son frère Wolfgang Meyer, elle fonde le "Trio di Clarone". Les oeuvres originales mais méconnues de Wolfgang Amadeus Mozart mais aussi des pièces significatives de notre temps forment le répertoire de cet ensemble. Récemment, le trio a participé à de nombreux projets innovants parmi lesquels une collaboration régulière avec le clarinettiste de jazz Michael Riessler. En 1988, Sabine Meyer réunit autour d'elle un certain nombre d'instrumentistes allemands et étrangers et cette formation prend le nom "d'Ensemble à vents Sabine Meyer". Elle se produit un peu partout en Europe et propose un répertoire varié allant du classique à l'avant-garde.

En 2010, elle est faite "Chevalier des Arts et des Lettres" et se voit attribuer la Médaille pour le mérite du Land de Bade-Wurtemberg.

Ye-Eun Choi violon

À seulement 20 ans, Ye-Eun Choi apparaît comme l'une des violonistes les plus prometteuses de sa génération. Élève de Nam Yun Kim à la Koean University of Arts, elle se perfectionne auprès d'Ana Chumachenko à la Musikhochschule de Munich, et d'Anne-Sophie Mutter qui lui permet de bénéficier des enseignements de sa fondation. Un premier concert à 10 ans aux côtés de l'Orchestre Philharmonique de Séoul lance sa carrière de soliste ; Ye-Eun Choi se produit désormais avec nombre de formations internationales telles l'Orchestre Symphonique de Montréal, l'Orchestre de la Radio de Munich ou l'English Chamber Orchestra. Chambriste passionnée, elle est l'invitée de festivals prestigieux tels Schleswig-Holstein, Mecklenburg-Vorpommern,

Rheingau, Lockenhaus - où elle s'est récemment produite en compagnie de Gidon Kremer et Yuri Bashmet -, ou la Folle Journée de Tokyo, où elle a donné en 2008 une série de concerts avec le Quatuor Prazák et la pianiste Plamena Mangova. Partenaire au cours de cette dernière saison de l'Orchestre Symphonique de Munich, de l'Orchestre Symphonique de Shanghai et du Neues Kammerorchester de Potsdam, elle a aussi, en octobre 2009, fait ses débuts aux côtés de l'Orchestre Philharmonique de New York, dirigé par Alan Gilbert. Ye-Eun Choi joue un violon de Giuseppe Guaragnini prêté par la Fondation Kumho Asiana.

Nikolaï Lugansky piano

Depuis ses victoires aux concours Bach de Leipzig, Rachmaninov et Tchaïkovsky, Nikolaï Lugansky compte parmi les pianistes les plus reconnus au monde. Invité à jouer avec de prestigieuses formations orchestrales telles que l'Orchestre de Paris, l'Orchestre National de France, l'Orchestre Royal du Concertgebouw, les orchestres symphoniques de San Francisco, Chicago, Pittsburgh ou Cincinnati, il se produit sous la direction de V. Ashkenazy, C. Dutoit, E. Krivine, V. Jurovsky, et en musique de chambre avec V. Repin et L. Kavakos. Faisant salle comble à chacun de ses passages à Paris, Londres, Amsterdam, Vienne ou New York, il est aussi un hôte privilégié des grands festivals et fait régulièrement l'affiche de La Roque d'Anthéron, Verbier et des Proms. Parmi ses engagements à venir, notons une série de récitals en France, en Italie, en Espagne, en Belgique, et des concerts avec le Philharmonia, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre de la Suisse Romande et le RNO. Sa collaboration avec Erato-Warner-Classics int. a donné naissance à des enregistrements très primés consacrés aux Études et Préludes de Chopin, aux Préludes et Moments Musicaux de Rachmaninov et à l'ensemble des Concertos de Rachmaninov. Ses disques dédiés à la musique de Tchaïkovsky et de Prokofiev, Rachmaninov et Beethoven (Sonates), ainsi que son album Chopin, sorti en 2010 chez Onyx Classics, ont été salués comme des événements discographiques. Un nouvel album réunissant des œuvres de Liszt vient de sortir chez Naïve-Ambrosie, avec qui il a récemment signé un contrat d'exclusivité.

Adam Laloum piano

Désigné vainqueur du Concours Clara Haskil en 2009, Adam Laloum bénéficie depuis lors d'une formidable reconnaissance internationale. Invité entre 2011 et 2013 à de prestigieux festivals - Verbier, La Roque d'Anthéron, Festival de Piano de la Ruhr, Bad Kissingen - ainsi que sur des scènes de concert convoitées (Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, Auditorium du Louvre, Tonhalle de Zurich...), il se produit en soliste, en musique de chambre, mais s'initie aussi au jeu orchestral. Il a ainsi d'ores et déjà eu l'occasion de jouer aux côtés de l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, l'Ensemble Orchestral de Paris, l'Orchestre National de Russie et le Symphonique de Hambourg.

Pour développer ses talents en musique de chambre, il participe à l'Académie Maurice Ravel en 2007 et aborde un vaste répertoire avec J.-C. Pennetier ; cette formation se solde par l'obtention du Prix Ravel qui lui permet de se produire en formation de chambre à Saint-Jean-de-Luz lors du Festival de Printemps. Lauréat de la Fondation de France et lauréat boursier de la Fondation Groupe Banque Populaire, il a sorti début 2011 son premier album chez Mirare, entièrement consacré à Brahms. Né en 1987, il débute ses études pianistiques à l'âge de 10 ans, puis approfondit sa formation au Conservatoire de Toulouse avant d'intégrer le CNSMD de Paris dans la classe de M. Béroff. Après l'obtention de son diplôme de formation supérieure de piano en 2006, il suit un cycle de perfectionnement au CNSMD de Lyon auprès de G. Moutier, ce qui lui permet de jouer le *Concerto n°2* de Brahms avec l'Orchestre de ce Conservatoire sous la direction de P. Csaba.

David Kadouch piano

David Kadouch débute le piano au Conservatoire de Nice, dans la classe d'Odile Poisson. Remarqué très tôt par Itzhak Perlman, sous la direction duquel il joue à New York, il intègre à 14 ans le CNSMD de Paris, qui lui décerne un Premier Prix dans la classe de Jacques Rouvier. Poursuivant sa formation auprès de Dmitri Bashkirov à l'École Reina Sofia de Madrid, il bénéficie aussi des conseils de maîtres tels que M. Perahia, M. Pollini, M. João Pires ou Daniel Barenboim, qui l'invite en 2005 à participer à l'enregistrement du DVD "Barenboim on Beethoven" au Symphony Center de Chicago. Finaliste du Concours de Leeds 2009, il est nommé "Révélation Jeune Talent" aux Victoires de la Musique 2010 et "Young Artist of the Year" aux Classical Awards 2011. Invité de festivals tels que La Roque d'Anthéron, Piano aux Jacobins, Verbier ou La Folle Journée de Tokyo, il est un partenaire privilégié en musique de chambre d'artistes tels que N. Znaider, A. Tamestit, R. Capuçon ou les quatuors Ébène et Ardeo. Il a par ailleurs effectué cette dernière saison des débuts

très remarquables aux côtés de l'Orchestre de la Tonhalle de Zurich, de l'Orchestre National de Lille et du Philharmonique de Monte-Carlo. Son premier disque, dédié au *Concerto "L'Empereur"* de Beethoven d'après un récital *live* aux côtés de la Philharmonie de Cologne, est paru en 2007 sous le label Naxos, suivi en 2010 d'une intégrale des *Préludes* de Chostakovitch (TransartLive). Dernier paru, un disque d'œuvres de Moussorgski, Medtner et Taneïev, paru chez Mirare à l'occasion de La Folle Journée 2012.

Edgar Moreau violoncelle

Né en 1994 dans une famille de musiciens, Edgar Moreau commence l'apprentissage du violoncelle à l'âge de 4 ans ; il étudie parallèlement le piano, jusqu'à l'obtention, en 2009, d'un Premier Prix au Conservatoire de Boulogne-Billancourt. Cette même année, il remporte en violoncelle le Prix Jeune Soliste au Concours Rostropovitch, avant de décrocher à 17 ans un Deuxième Prix, ainsi que le Prix de la Meilleure interprétation de l'œuvre contemporaine, au XIV^e Concours Tchaïkovsky. Vainqueur, l'été dernier, du Prix de l'Académie Maurice Ravel, il poursuit sa formation au CNSMD de Paris auprès de son professeur Philippe Muller, et de Claire Désert pour la musique de chambre. Côtéant en master classes d'éminentes personnalités au nombre desquelles Mario Brunello, Anner Bylma, Miklos Perényi ou David Geringas, il a participé ces deux dernières années à l'Académie du Festival de Verbier, aux Ensembles en résidence du Festival de La Roque d'Anthéron ainsi qu'à l'Académie Kronberg. À ce jour, il s'est produit en soliste aux côtés de l'Orchestre de l'Opéra de Massy, du Music Viva Moscow Chamber Orchestra et du Sinfonia Juventus Orchestra de Pologne - sous la direction de K. Penderecki - ainsi qu'en récital au Théâtre Mariinsky de Saint-Pétersbourg. Cette saison, il sera l'invité de manifestations de grand renom parmi lesquelles le Festival Ludwig van Beethoven en Pologne, les festivals de Deauville et de Radio-France Montpellier, et les Estivales de musique en Médoc.